

III Congresso Internacional do PPGLEV - Vozes e escritas nos diferentes espaços da Língua Portuguesa
Universidade Federal do Rio de Janeiro

27-29 de MAIO de 2024

<https://congressoppglev.lettras.ufri.br/>

29 de maio/presencial - quarta-feira: 9h – 10h: Conferência de Literaturas Africanas –

Brasil – Simone Caputo Gomes (USP)

LINK para o currículo lattes: <http://lattes.cnpq.br/4363363545701714>

- **A ficção de Dina Salústio: da inserção no cânone cabo-verdiano à atualidade da literatura-mundo**
- **Dina Salústio's fiction: from its insertion in the Cape Verdean canon to current affairs in world literature**

RESUMO:

Leitura crítica da obra ficcional de Dina Salústio, renomada escritora cabo-verdiana, acompanhando suas principais linhas temáticas e suas estratégias de discussão e denúncia de problemas candentes que têm afetado a sociedade cabo-verdiana e o panorama mundial nas três últimas décadas. Da ficção curta ao romance, a premiada escritora, em sua trajetória, privilegia vozes e ações de mulheres em protagonismo, ao passo que coloca sob holofotes, em perspectiva diversa, um mundo que ainda é concebido como de domínio masculino. Inserindo no cânone literário de pertença cabo-verdiana essas vozes e protagonismos femininos, com um discurso coloquial e impactante que objetiva desvelar situações sociais intestinas, Dina Salústio inaugura, com uma escritura de autoria feminina engajada num feminismo inclusivo e negociado com um masculino que se autoquestiona em busca do “homem reconciliado”, um novo modo de percepção do mundo na ficção cabo-verdiana.

ABSTRACT:

Critical reading of the fictional work of Dina Salústio, renowned Cape Verdean writer, following her main thematic lines and her strategies for discussing and denouncing burning problems that have affected Cape Verdean society and the world panorama in the last three decades. From short fiction to novels, the award-winning writer, in her career, privileges the voices and actions of women in protagonism, while highlighting, from a different perspective, a world that is still conceived as male dominated. Inserting these female voices and protagonists into the Cape Verdean literary canon, with a colloquial and impactful speech that aims to reveal internal social situations, Dina Salústio inaugurates, with a writing written by a female author engaged in an inclusive feminism and negotiated with a male who questions himself in search of the “reconciled man”, a new way of perceiving the world in Cape Verdean fiction.

