

III Congresso Internacional do PPGLEV - Vozes e escritas nos diferentes espaços da Língua Portuguesa
Universidade Federal do Rio de Janeiro
27-29 de MAIO de 2024
<https://congressoppglev.letas.ufrj.br/>

28 e 29 de maio - 15h30 – 17h: MINICURSO LITERATURA PORTUGUESA

Estados Unidos – Ricardo Vasconcelos (San Diego State University)

LINK para o currículo lattes e/ou outra plataforma de divulgação de produção científica/curriculum:

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-4732-9563>

MINICURSO - SHORT COURSE

A representação da crise financeira de Portugal e do Sul da Europa de 2011-2015 na literatura e no cartoon portugueses contemporâneos

The representation of the Portuguese and Southern European 2011-2015 financial crisis in the Portuguese literature and cartoon

RESUMO:

O período entre 2011 e 2015 assistiu ao resgate internacional das finanças públicas de Portugal e à implementação de medidas de austeridade com vista a controlar o défice público português. Estas medidas agudizaram as dificuldades experimentadas pela população portuguesa, rapidamente atingida por um desemprego galopante e cortes nos salários e apoios sociais. Além destas consequências materiais, a caracterização da dívida soberana portuguesa como "lixo" pelas agências de *rating* gerou também implicações simbólicas para as identidades individuais e nacional da população portuguesa. Sem surpresa, as artes e as letras reagiram à lixificação simbólica de Portugal, deitando mão de vários tropos relacionados com a revolução de Abril de 1974, que funcionaram como um balão de oxigénio.

A primeira sessão do curso será dedicada à ficção criada durante o período de 2011 a 2015 em resposta à crise e às políticas de austeridade. A segunda sessão será dedicada em particular ao cartoon político de André Carrilho. Ambas as sessões abordarão como as linguagens artísticas e literárias convocam o 25 de Abril de 1974 para a sua retórica.

ABSTRACT:

The period between 2011 and 2015 witnessed the international bailout of Portugal's public finances and the implementation of austerity measures to rein in the Portuguese public deficit. These measures exacerbated the difficulties experienced by the Portuguese population, which was quickly hit by rampant unemployment and cuts in wages and social support. In addition to these material consequences, the characterization of Portuguese sovereign debt as "junk" by international *rating agencies* also generated symbolic implications for the individual and national identities of the Portuguese population. Unsurprisingly, the arts and letters reacted to the symbolic *junk-ification* of Portugal, also by making use of various tropes related to the Carnation Revolution, which functioned as icon of resistance and freedom.

The first session of the course will be dedicated to fiction created during the period between 2011 and 2015 in response to the crisis and the implemented austerity policies. The second session will be dedicated in particular to André Carrilho's political cartoon. Both sessions will address how artistic and literary languages use the Carnation Revolution in their rhetoric.

DURAÇÃO/DURATION: 180 min, 3 h – 28 de maio/1h30 + 29 de maio/1h30

PÚBLICO-ALVO:

Alunos da Graduação e da Pós-Graduação, professores e pesquisadores da área de:
Literatura portuguesa, estudos europeus, estudos interartes.

TARGET AUDIENCE:

Undergraduate and Postgraduate students, professors and researchers in the field of:
Portuguese literature, European studies, inter-arts studies.

SDSU

College of Arts and Letters

**Spanish and Portuguese
Languages and Literatures**

College of Arts and Letters

SDSU

**Spanish and Portuguese
Languages and Literatures**