

**III Congresso Internacional do PPGLEV - Vozes e escritas nos diferentes espaços da
Língua Portuguesa
Universidade Federal do Rio de Janeiro
27-29 de MAIO de 2024
<https://congressoppglev.lettras.ufrj.br/>**

28 de maio - 9h – 10h: CONFERÊNCIA Literaturas Africanas

Angola - **Abreu Paxe (ISCED, Universidade Agostinho Neto)**

RESUMO:

Os sistemas de saberes: linguagens, língua e literatura

O que nos propusemos com essa comunicação é promover uma discussão por meio de um modesto inventário das atividades das linguagens na língua e na literatura, nas antípodas da ideia de “espírito das línguas” e de “literatura nacional”, discussões alimentadas entre as definições de língua, discurso, literatura, cultura, nação... Esse conjunto ultrapassa uma noção exclusivamente, ou unicamente, linguística, do ritmo e do signo a partir do modelo clássico. Por meio de atividades, a ideia é debater as noções de ritmo, de signo e de historicidade; além de discutir a necessidade de eliminar as fronteiras entre as disciplinas das Ciências Humanas e da natureza, e também da teoria crítica, que trabalha fora do isolamento de cada uma delas. Também é nosso objetivo discutir a noção do contínuo nas nossas culturas fora dos paradigmas clássicos. Na verdade, buscamos uma espécie de mapeamento cognitivo entre o que se diz e o que se faz com a linguagem. Pensamos que se analisado a partir desse viés, o estatuto e a prática das línguas nas práticas e nas representações revela como a literatura pode pôr a descoberto, nessas discussões, o contínuo do signo e a historicidade radical da linguagem, além do contínuo: língua-cultura, língua-literatura, língua-corpo; literatura-cultura, literatura-corpo, literatura-língua.

Palavras-chave: cultura, língua, literatura, ritmo, signo, linguagem.

ABSTRACT

Knowledge systems: languages, language and literature

What we propose with this communication is to promote a discussion through a modest inventory of language activities in language and literature, at the antipodes of the idea of “spirit of languages” and “national literature”, discussions fueled between the definitions of language, speech, literature, culture, nation..., This set goes beyond an exclusively, or solely, linguistic notion of rhythm and sign from the classical model. Through activities, the idea is to debate the notions of rhythm, sign and historicity; in addition to discussing the need to eliminate the boundaries between the disciplines of Human Sciences and Natural Sciences, and also critical theory, which works outside the isolation of each of them. It is also our objective to discuss the notion of the continuum in our cultures outside of classical paradigms. In fact, we seek a kind of cognitive mapping between what is said and what is done with language. We think that if analyzed from this perspective, the status and practice of languages in practices and representations reveals how literature can uncover, in these discussions, the continuum of the sign and the radical historicity of language, in addition to the continuum: language-culture, language-literature, language-body; literature-culture, literature-body, literature-language.

Keywords: culture, language, literature, rhythm, sign, language.